

Impressionnisme et curiosités normandes

37 chefs d'œuvre de la collection Peindre en Normandie

Exposition au Musée municipal de Vire

13 juin – 20 septembre 2009



L'exposition

Le musée municipal de Vire propose une exposition de 37 chefs d'œuvre de la collection Peindre en Normandie. Elle offre au public l'opportunité de découvrir des artistes liés à la Normandie. Tous ont contribué au foisonnement d'écoles et de courants picturaux qui traversent le XIX^e siècle. Les œuvres choisies marquent toutes un moment particulier dans la carrière de leur auteur. Sujet inhabituel, technique ou traitement différent de la manière personnelle du peintre, chacune est une curiosité, tout en illustrant l'évolution de l'histoire de l'art, de 1795 à 1934, du réalisme flamand de Jean-Louis Demarne aux membres de l'Ecole de Rouen.

Initiative d'élus régionaux et de partenaires privés réunis en une association, la collection Peindre en Normandie rassemble depuis 1992 des œuvres d'artistes célèbres et méconnus, liés à la Normandie. Composée de plus de cent-vingt tableaux couvrant la période de 1830 à 1950, elle joue un rôle d'ambassadeur de la région, en voyageant à travers le monde entier.

La Normandie, terre des peintres

Dès le début du XIX^e siècle, la Normandie bénéficie de la double proximité de Paris et de l'Angleterre. Malgré les tensions diplomatiques entre les deux pays, les artistes britanniques traversent la Manche pour pratiquer l'aquarelle. Ils contribuent avec les romantiques français à révéler le lyrisme de la nature normande. De la capitale affluent aristocrates et bourgeois qui « inventent » la Normandie à travers le tourisme balnéaire. Le nouvel engouement pour les bains de mer, soutenu par le développement du chemin de fer, fait la fortune des plages du Pays de Caux. Avec l'avènement du Second Empire, la mode se répand sur l'autre rive de la Seine, autour de Trouville. Volontairement ou non, les peintres contribuent à ce mouvement. Les panoramas normands les attirent et les fascinent. Même les artistes les plus avares en paysage

comme Guillaume Fouace ou Charles Léandre se sont laissés séduire par leur Normandie natale.

Jusqu'au XVIII^e siècle, le paysage est considéré comme un genre mineur en peinture, bien loin derrière le portrait et la peinture d'histoire. Le mouvement des Lumières suscite un retour aux sources de l'art : la Nature. Après la période révolutionnaire, les artistes français empruntent aux influences flamandes et britanniques. Peintres néo-classiques et romantiques opposent leurs visions esthétiques, l'une idéaliste, l'autre réaliste, pendant près de cinquante ans. De ce dernier émerge autour de 1870 le mouvement impressionniste, dont les oeuvres sont le reflet fugace d'un instant, d'une émotion à peine ressentie et déjà évanouie. Cette palette aux tons doux et miroitants est rejetée avec force par les fauves au début du XX^e siècle qui lui préfèrent des couleurs pures et intenses.

Les peintres expérimentent ces courants sur les paysages normands. A la suite de Turner, ils découvrent les rivages, espaces aux limites incertaines, qui évoluent au rythme des marées. Chacun tente d'en capturer la lumière changeante et les cieux capricieux. Ils diluent les couleurs et jouent sur les dégradés de lumière dans un même lieu jusqu'à ce que le ciel, la terre et la mer fusionnent. Les impressionnistes se rassemblent autour de Boudin, Dubourg et Cals à la ferme Saint-Siméon, proche d'Honfleur. Plus tard, fuyant la foule bourgeoise, ils délaissent la côte à la recherche de nouveaux panoramas et leurs tableaux s'animent des visages anonymes des « petites gens » qui peuplent les campagnes normandes. Avec le XX^e siècle, la représentation perd en subtilité, servie par une matière épaisse, aussi grasse que l'herbe des pâturages. Couchaux concentre sa carrière sur le Pays de Bray et développe grâce au travail au couteau une touche d'une grande robustesse.

Autour de l'exposition

- **Vendredi 12 juin**, 18h, vernissage musical de l'exposition par un Quatuor du Conservatoire Musique et Danse de Vire
- **Dimanche 21 juin**, 17h, concert d'orgue dans la chapelle du musée par François Moreau accompagné de deux choristes
- **Samedi 4 juillet**, les visites du samedi, 17h, visite guidée
- **Samedi 15 août**, nocturne jusqu'à 22 heures
- **Samedi 5 septembre**, les visites du samedi, 17h, Quel temps fait-il dans les tableaux? Visite en compagnie d'un météorologue.
- **Samedi 19 et dimanche 20 septembre**, Journées européennes du Patrimoine